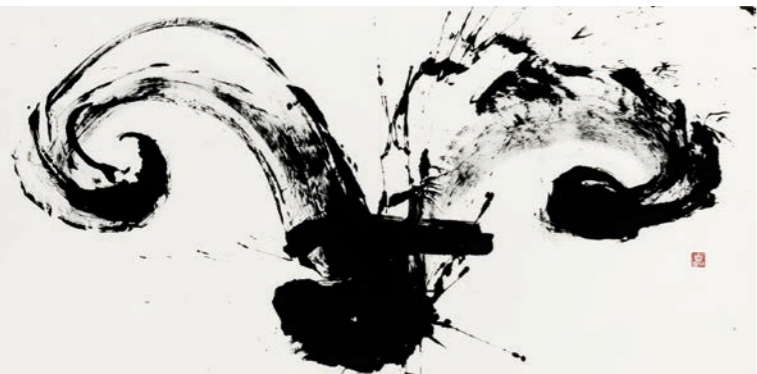


第40回記念産経国際書展



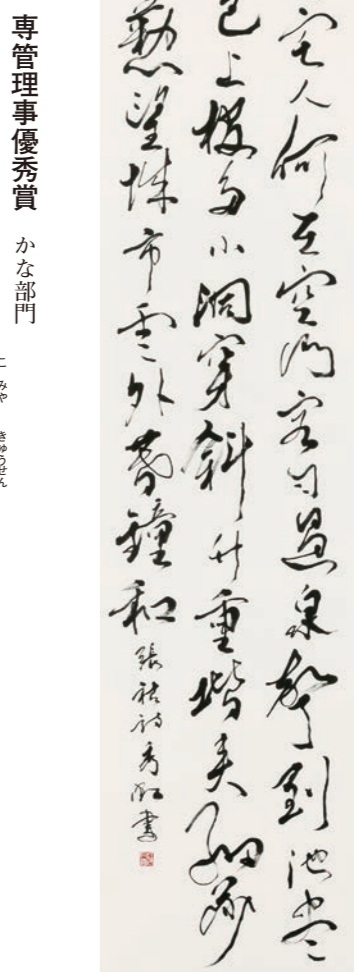
国際大賞 現代書部門 高橋 嘉代「羊」
大胆でダイナミックです。力強い線が躍動感にあふれ、なおかつ奥深ささえ感じられます。平面の紙に立体感がもたらされており大変秀逸な作品で、いまにも飛び出しそうな迫力に思わずハッと息をのんでしまいます。(名誉顧問 原田圭泉)



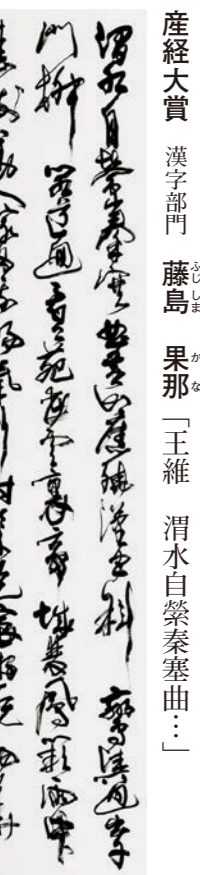
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
与謝野晶子の短歌が、現代的なセンスで紙面構成され、宿墨を駆使し、潤濁と絶妙な滲みで情景の深さを表出。書線の細太で風情と物語性を感じさせる大胆な発想により、詩文書の魅力が十分に発揮されている。(理事長代行 渡邊麗)



中国大使館文化部賞 漢字部門 江戸 秀虹「張枯 舊宅人何在」
張枯の「恵山寺」を自身の作風として四十字を三行でまとめ表現している。自然体の中に、細身の線と太線とを融合させ、空間を交互に取り入れ豊かな線が重なり重なりた作品は、書法の中に書画の要素が見られて今後の活躍が楽しみ。(理事長代行 坂本香心)



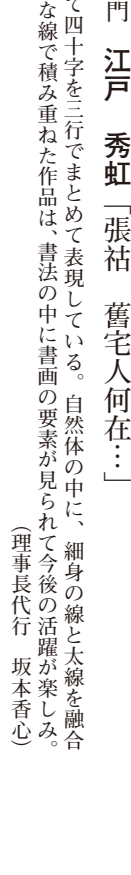
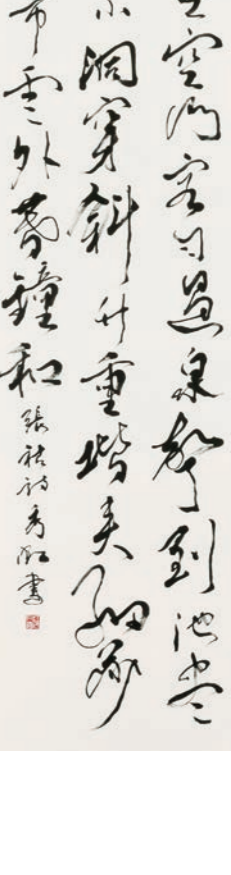
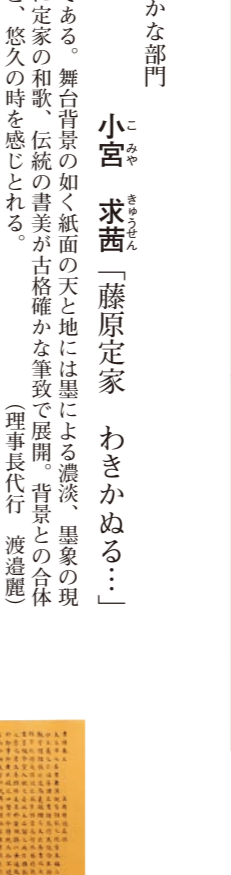
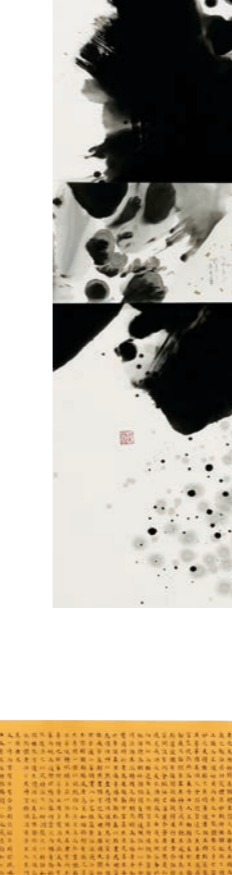
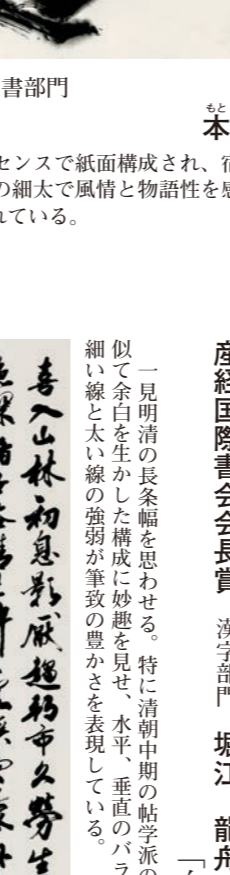
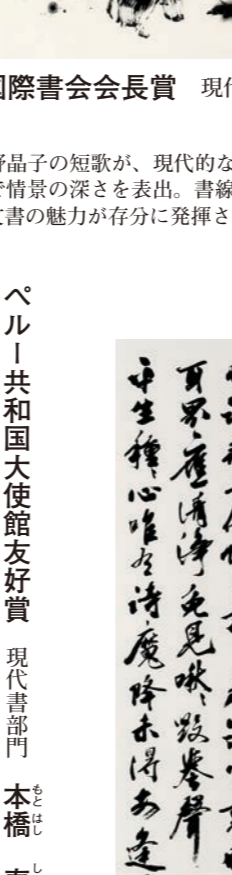
中国大使館文化部賞 漢字部門 江戸 秀虹「張枯 舊宅人何在」
張枯の「恵山寺」を自身の作風として四十字を三行でまとめ表現している。自然体の中に、細身の線と太線とを融合させ、空間を交互に取り入れ豊かな線が重なり重なりた作品は、書法の中に書画の要素が見られて今後の活躍が楽しみ。(理事長代行 坂本香心)



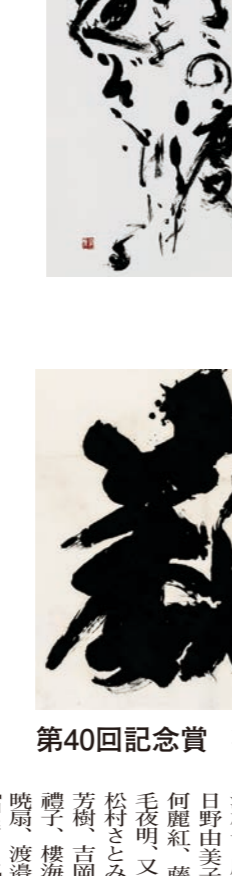
産経大賞 漢字部門 藤島 果那「王維 渭水自秦塞曲」
産経大賞 漢字部門 藤島 果那「王維 渭水自秦塞曲」



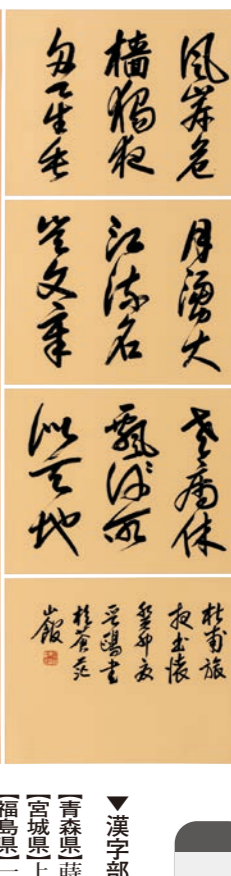
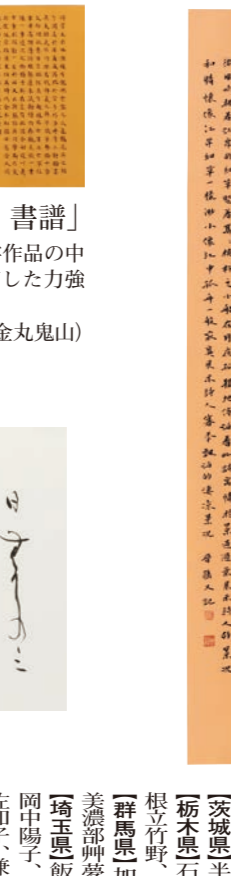
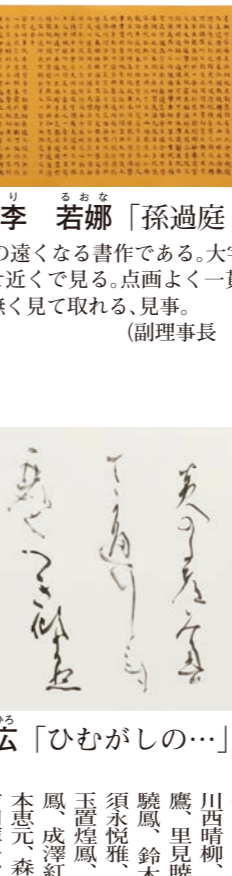
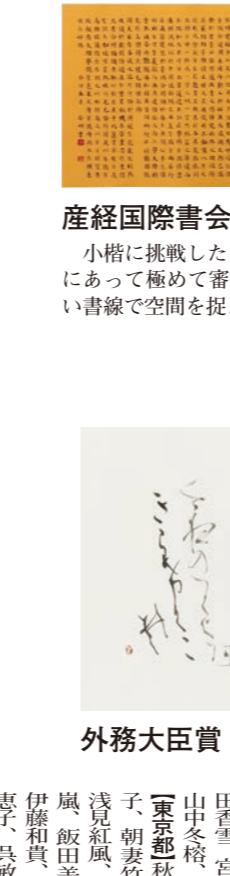
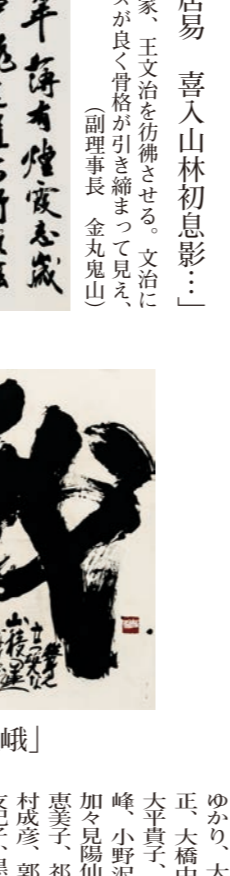
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」



産経大賞 漢字部門 藤島 果那「王維 渭水自秦塞曲」



産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」



産経大賞 漢字部門 藤島 果那「王維 渭水自秦塞曲」
産経大賞 漢字部門 藤島 果那「王維 渭水自秦塞曲」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」
産経国際書会会長賞 現代書部門 本山 鈴翠「桜月夜」

主催 産経国際書会、産経新聞社
後援 外務省、文化庁、中国大使館文化部、大韓民国大使館 韓国文化院、ペルー共和国大使館、モンゴル国大使館、東京都、愛知県、大宰府天満宮、フジテレビジョン、ニッポン放送、サンケイスポーツ、夕刊フジ、扶桑社